

L'ILLA DEL TRESOR



L'ILLA DEL TRESOR

L'ILLA DEL TRESOR

SINOPSI

L'obra comença amb l'arribada de **Billy Bones** a la posada Admiral Benhow. Aquesta posada és propietat dels pares de **Jim Hawkins**. El mariner demana a Jim que l'avisi si veu a un home amb una cama de fusta i confia a Jim la importància del cofre que guarda a la seva habitació. Uns dies després mor el mariner i Jim i la seva mare fugen amb les monedes i uns papers que hi ha al cofre. En Jim contacta amb el doctor Livesey i John Trelawney, per explicar-los la història.

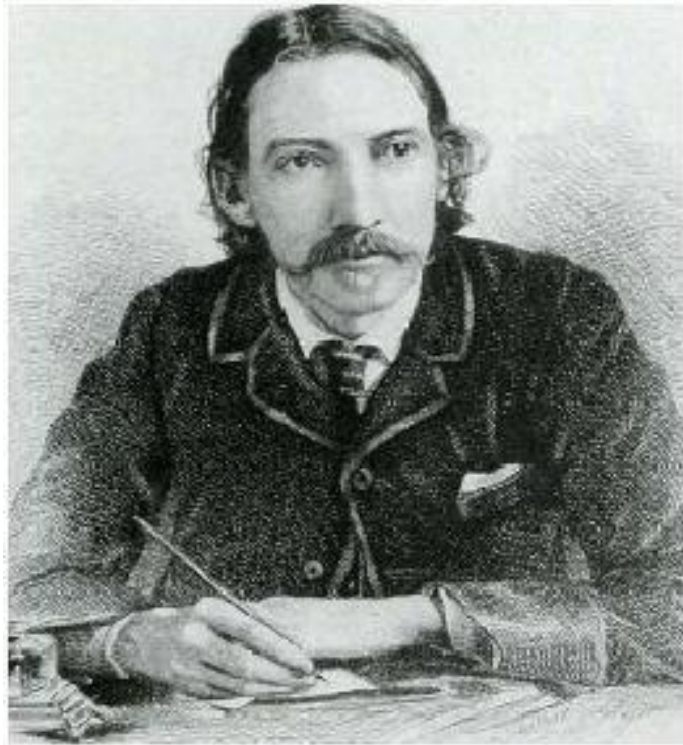
Dedueixen que els papers són el mapa d'un tresor i decideixen llogar un vaixell i una tripulació per buscar-lo.



L'AUTOR

El 13 de Novembre de 1.850 va néixer a Edinburg **Robert Louis Stevenson**, en una respectable i acomodada família en la que el pare era un enginyer conegut.

Va passar una infància molt malaltissa i gairebé sempre estava a casa i al llit. Això va fer que fes servir molt la imaginació per poder suportar aquestes etapes tant anormals per un nen de la seva edat, fet que el beneficià positivament en la seva carrera com a novel·lista. Però **R.L. Stevenson** també va ser un adult malaltís, sent aquesta salut deficient la causa de la seva mort als 44 anys.



Tot i no seguir la professió paterna, va cursar de forma incompleta estudis d'Enginyeria a la Universitat d'Edinburg, decidint-se més endavant per les lleis - carrera que si que va acabar -, però tampoc era l'objectiu definitiu de la seva vida. Finalment es va decantar per el que realment li agradava: La Literatura.

S'ha de reconèixer que tot i que va ser un estudiant intel·ligent, era també un jove indisciplinat al qual li agradava més divertir-se amb els amics que no pas aplicar-se amb els llibres. Les seves borratxeres eren més habituals del normal. **Stevenson** va ser un gran bevedor, fins al punt que minuts abans de caure fulminat per un atac d'apoplejia que el va portar a la mort, portava una ampolla de vi a la mà.

A l'edat de 23 anys, i decidit a escriure, molt en contra d'altres ambicions familiars, va embarcar rumb a França, ja amb els primers símptomes de la tuberculosi que el tormentaria la resta de la seva existència.

Així va començar una vida de viatges –iniciada, no obstant, acompanyat dels seus pares en algunes ocasions-, que ja no abandonarà mai més.

És a França on coneix a la que serà la seva companya, **Fanny Osbourne**, una nord-americana tretze anys més gran que ell, separada i mare de dos fills, amb la que va contraure matrimoni del 19 de Maig de 1.880.

L'obra literària de **Stevenson** ha començat fa temps –ja sigui amb relats de viatges i assajos-, revelant en ell a un escriptor de gran sensibilitat creativa i llenguatge amè, però és a partir del seu casament que comencen a sorgir les novel·les que més endavant es convertiran en universals.

L'Illa del Tresor -1881-, per exemple, diu la llegenda, que quan la va escriure la va dedicar a **Samuel**, fill de la seva esposa, sent, com aquell que diu, una novel·la juvenil i d'aventures feta per un adolescent, clàssic cent mil vegades llegit per successives generacions de totes les edats, però que, incomprensiblement, en el seu temps no va ser acceptada com es mereixia. És de suposar que degut a les males crítiques, la fràgil salut de **Stevenson**, es ressentí complicant-li una congestió pulmonar amb una altre renal, que el va obligar a estar un llarg temps de convalescència.

A principis de 1886 es va publicar **L'estrany cas del Doctor Jeckyll i Mr. Hyde**, que el va convertir en cèlebre i escriptor ben pagat de la nit al dia. Novel·la curta que va estar apunt de desaparèixer, quan el seu primer original va ser destruït -no queda clar si va ser el propi autor o la seva esposa espantada pel terrorífic argument-; afortunadament **Stevenson** va reescriure el tema, que no ha perdut vigència a pesar del temps que ha passat, ja que tracte del infern de les addiccions, i el retrat és magistral.

Al 1888 escriu **La Fletxa Negra**, una novel·la d'aventures, plena de gran frescor i vitalitat, que ha arribat fins a nosaltres demostrant la capacitat que tenia **Stevenson** a l'escriure arguments tant diferents els uns dels altres, cosa que molt pocs autors són capaços de fer. Va morir el 3 de Desembre de 1894 d'un vessament cerebral a Vailima, Samoa, a on va arribar un dia en un dels seus viatges, i va decidir quedar-s'hi, enamorat d'aquelles terres.

La seva casa estava a la vora del Monte Vaea, contemplant aquell mar que **Stevenson** estimava tant, com a ell l'estimaven i respectaven els nadius els quals en vida li van atorgar el títol del **Tusitala**, que equival en el seu idioma en "Caixa de Contes".

Robert Louis Stevenson no va tenir fills propis del seu matrimoni amb **Fanny Osbourne**, però l'obra que va deixar, és el millor testimoni del seu pas per aquest món.

FITXA ARTÍSTICA

Montse Gonzàlez

JIM HAWKINS

Benjamín Montes

JOHN SILVER

Josep Jarque

BEN GUNN / BILLY BONES / PIRATA

Jordi Font

DOCTOR LIVESEY / PIRATA



FITXA TÈCNICA

Roger Guinot	TÈCNIC DE LLUMS I SO
Pau Doz	ENREGISTRAMENT I BANDA SONORA
Txus Rodríguez	DISSENY D'ESCENOGRAFIA
Sergio (La Closka)	CONTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA
Teresa Clopés	DISSENY DE VESTUARI
Teresa Clopés	REALITZACIÓ DEL VESTUARI
Lys Moya	FOTOGRAFIES
Jordi Font	DISSENY GRÀFIC
Pau Doz	MÚSIQUES
Gabi Doz / Montse Gonzàlez	ADAPTACIÓ
Jordi Font	PRODUCCIÓ EXECUTIVA
Rosa Serra / Jordi Font	DIRECCIÓ
Gabi Doz / Montse Gonzàlez	ADJUNT DE DIRECCIÓ
Veus-Veus	PRODUCCIÓ

MUNTATGE

L'Escenografia consta de tres tarimes, una de dimensions més gran i les altres dues més petites. Segons com sigui la seva posició a l'escenari, simularan els tres ambients que intervenen a l'obra: La taverna, el vaixell i la illa. També hi hauran alguns accessoris com cadires, taules, teles... que ajudaran a reforçar el decorat.



La durada del muntatge de l'escenografia, llums i so serà aproximadament de 90 minuts i el desmuntatge de 60 minuts aproximadament.

REQUERIMENTS TÈCNICS



Potència elèctrica

Màxim 12000 Watts (40 Ampers)

Mínim 4000 Watts (16 Ampers) a 220
Volts

“ L’Illa del Tresor” és un espectacle adreçat principalment, a Cicle mitjà, Cicle superior i primer Cicle d’E.S.O. L’espectacle té una durada d’una hora aproximadament.

Veus-Veus és una companyia de teatre creada l’any 1995 per actors, ballarins i cantants professionals. La seva trajectòria està dedicada plenament al teatre familiar.

Per més informació

Truqueu al 619532040

O envieu un mail a produccio@veusveus.net

Podeu visitar també la nostra pàgina web: www.veusveus.net